



العدد - ٨٦٦ - ٣٠ مايو ١٩٥١
AKHER SAA No. 866 - 30 MAY 1951



رسم من قبل
[الطبيب والرسام]

إطلب
آخر لحظة
الأربعاء
والجمعة

القبض على خمسة جواسيس ضد مصر!
[صفحة ٣]

٣٠
مليماً

الخدمة التي تتفوق
وجمال أذواقها! بجودة أصنافها!



ملك الأصواف

أحمد سامي المصري

ميدان إبراهيم باشا حمامة الكرنك تال بالهاهرة
تفتح أبوابها بعد تجديد لها التام
أكثر فخامة - أعظم استعداده
ميشة تعرضت أكبرها فخر تشكيلة من الأثاث والديكورات
الداخلية والخارجية بأحدثها فنيها مناسبة للاحتفالات
بأعيادهم
عنها الجميع (الاحتفال يوم الاثنين ٢٨ مايو)

Rottweil
GERMANY

المرغوب من الطائفة
روتميل



وسيلة بكمية
متميزة

والتركيب العام
للذخيرة

والأصناف القديمة
منتهى حسن التجهيز

الاسكندرية ٧٠ شارع صفية نظرون ٢٨٧٨ ميدان مكرم



أحسن
حذر

شركة ستندرد مستشفي

شعاره: ٧٠ شارع صفية نظرون ٢٨٧٨ - الاسكندرية - التلج مكرم ٢٨٧٨



هل
تعرف
بلاوت؟

مستشفى القصر العيني الجديد
(الصور (الصباغ) كلية التجارة)

شيخ أبو زيد في خيال مجنون!

ورفعه - عمران - الحضر
الرسمي

الضاريات تحت

وميدان بدأت الاتصالات بين
القاهرة وزاد روح : احتوا من
عبدالحمد أبو زيد .. أن لدينا
أياه جديدة ..

وبدأت الضاريات في غزو
تحت في عبد الحميد أبو زيد
ولكن أحد ضابطي الحفر اقترح
أن يحتوا أولا وراه - عمران -

لنفسه ..

وقد شئ أن - عمران - لم
يكن موجودا في فلسطين مطلقا
أثناء الوقت الذي ذكره في قوله
أنه ليس له .. معنوه .. وأني اخترع

فقرصت القاهرة أن تبعد
- عمران - إلى بلده .. أسبوع
وحطت الحضر الذي يسوي

أياه جديدة في قائد سرب الحوت
عبدالحمد (أبو زيد ..

فجأة ... اعتمدت الوثائق
المسجلة في هذا الأسبوع بقائد
سرب الحوت عبد الحميد أبو زيد
تحت عدة الاتصالات بين
القاهرة وزاد روح : كلها تقول:
احتوا على عبد الحميد أبو زيد ..
أن لدينا أياه جديدة عنه ..
وكانت الأنباء التي وصلت
القاهرة تقول أن عبد الحميد أبو
زيد أسير في الد ..

قادم من إسرائيل

والذي حدث في القاهرة ، أن
لقد شخص اسمه - عمران -
معه .. إلى الضابط السويدي
في مطار حلوان مساء يوم ٢٦
مايو الجاري ..

وقال - عمران - : أنا فادمن
إسرائيل .. وأقالت هناك عبد
الحمد أبو زيد ..
وكانت مفاجئة ..

مستقر رسمي

وفي صباح اليوم التالي جلس
- عمران - أمام أركان حاسوب
السلاح الجوي وأحد رؤساء
الضاريات يمل بقوله في حضر

رسمي ..

وقال - عمران - : المكان جديدا
في الإروطة الخاصة .. وأسر
اليهود مع ١٥٠ شخصا في
معتقل تحت الأرض في الد ..
وقال أن اليهود كانوا يقتلون
أحد المعتقلين كلنا قتل أحد
اليهود في الممارك ٥٠ .. وبلغ عدد
الذين قتلوا في المعتقل ثمانين
شخصا ..

ثم حدث أن اكتشف أحد
رجال الصليب الأحمر الإسرائيلي
فقد اليهود في معتقل سري
آخر .. وهناك قابل عبد الحميد
أبو زيد ..

« إمارات »

وقال - عمران - أن عبد الحميد
أبو زيد أعطاه « إمارات » وعلقات
مميزة فيه .. وطالب منه - إذا
وصل مصر قريبا - أن يبلغ
المسؤولين وأن يذهب إلى أسرته
وبيلها ..

ثم قص - عمران - كيف عربه
بالمعتقل اليهودي وكيف انتقله
بالرئيس الإسرائيلي ثم أطلق سراحه
وكيف وصل إلى غزة ومنها إلى
القاهرة ..



تجلك هذا الأسبوع

من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير
٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير

٧ * تغليق من التسوية التي
سيتمها لك بغض من بختون السليم
إسبوع ١٠ من ٢٠ فبراير
من ١٩ فبراير إلى ٢٠ فبراير



ملك اليونان ورقيم ٦

١٨٩٥ - ١٩٢٢) يبلغ من
الطول ٦ قدم ٦ بوصة
وكانت أخته الملكة اليونانية
تدعى أليس من السويد ..

ليس هذا الشاب الطويل التمرة .. بل أنه
قائم بغيره .. وأخبر في لندن في القرن الثاني
مئة نشتر الضاريين في ذلك الوقت تحت
كلاهما بغيره على الوقوف بغيره بالبحر
الوي من السويد ١٠٠



صداقة بريئة!

هذا الصداقة التي تشبه
الأمريكية ، لا يخلو كالمصري
من غير الحب الذي يشبه
في منزل واحد ١٠٠٠



القبط على خمسة جواسيس ضد مصر في فلسطين

هذه صور سرية خاطفة في الطريق الى الطوط المصرية بفلسطين .

المخابرات اليهودي يملك فيها مزيانا من التفتيشات على القرية

وقال رجال المخابرات المصرية المتدوبه
التي تملك فيها مزيانا من التفتيشات على القرية

والم يتدوب لياقيل الجواسيس
وقال الجواسيس - فيلا رويانا

المتدوب - مرط يتدوب على مزيه وهي تملك
وقال المخابرات اليهودي - مرط كلبه

عنه لهم - يملكه المخابرات
التي تملك فيها مزيانا من التفتيشات على القرية

مفصلة المنطقة ولرررر رئاسة
القوات فيها

ونال المتدوب الخريطة ثم
سأل الجواسيس من بعض

التفتيشات ، واسمكت الجواسيس
قلته واسأل بفضه هذه

التفتيشات على الدور
وحمل المتدوب الخريطة الى

فبط المتدوب تقص بعض
وكانت قبلة لهم !

قد ظهر ان الخريطة مرسومة
بذقة فنية عجبة ، وان درجة

مطابقتها للواقع فكان الجواسيس
ظل شهورا كاملة يدرس

المنطقة ويتجول فيها
واتر الجواسيس ان الخريطة

صادرة منه
وارسلت الخريطة مع نماذج

من خطه الى أحد الخبراء
الرئيسيين في القاهرة

والا الجاسيس يؤكد ان خط
الجواسيس ، والخط الذي كتبت

به التفتيشات على الخريطة هما
لنفس واحد

بخط الجواسيس !
محمدي

وقل قسرية وقصص المصرية ،
أسمت المخابرات يوما ان كل

شيء ليس على ما يرام وان هناك
تقيرة تنسب منها الى اليهود

أشير وامررر
ثم وقع المتدوب في التفتيش

عشر رجال المخابرات على
متدوب يتسلل حاملا خطا الى

رجل في وقع ، والخطاب من
شباب مخابرات يهودي يطلب

فيه من جواسيس ان يمتد في
بخرطة لررر القيادة المصرية في

وقع .
وانفق رجال المخابرات مع

المتدوب وركزه يبر ، ووصلت
الرسالة الى صاحبتها الذي ما

ليث ان سلم المتدوب خريطة
المنطقة

وكانت الخريطة تقص بعض
التفتيشات ...

وسأل المتدوب : هل رسمها لشك ؟
وقال لا ... بل اطرها في جملعة

وسأل المخابرات ان الجواسيس مع
المتدوب ، رسمها في مكان ضابط

الرجيل الحكم فإذا بمحكمة
الاستئناف تقضي بان يكون الحكم

مؤيدا !
وتدع القوا

واقت المخابرات القبطي يوما
على ضارب ، وكانت التفتيشات قد

حالت حوله
والا رجال المخابرات يعثرون

معه على خريطة كاملة لتدوير
القوات المصرية في الخط الممتد

من بيت حاكون الى وقع
وعثر رجال المخابرات أيضا

على مجموعة رسائل متبادلة
بينه وبين اليهود

وقدم الشاب المحكمة ،
وقصص المحكمة الابتدائية

بسجنه عشر سنوات ، وفور
محكمة الاستئناف ونفها الى

السجن المؤبد !
وسأل المتدوب : هل رسمها لشك ؟

وقال لا ... بل اطرها في جملعة
وسأل المخابرات ان الجواسيس مع

المتدوب ، رسمها في مكان ضابط
المتدوب ، رسمها في مكان ضابط

واسمكت المخابرات اسمها
ساحيا بعد ان انفتحت حالها

... وتروك الرسالة تمر الى
وركت الامر منه

متدوب اليهود وجن جندس البوليس ،
يصل الرد منه وكان الرد يصل متدوب

لا يملك لها ... وترها رجال المخابرات
وقد جعل الرسالة - قواسم يبر

تم
والا يوم ابغ جندس الفلسطيني

وسبع من اليهود بان لديه مديلة عداد
سوها بعد فرب ...

وجن وقت حله - مديلة المصانة ،
في يد رجال المخابرات كان مفرح

فرغ القادر الغير في الرجل فورا كان
الفرح في تحت كاهه المصانة

العدا - كانت تعبر خريطة عداد
للمصانة كالجاسيس وكالمر

البوليس في المصان
لنودجه جندس البوليس بكل

الوثائق
ولم يكن امامه مفر عاترف

وحكمت عليه المحكمة الابتدائية
بالسجن عشر سنوات ، واستأنف

البسطة في معسكرات اللاجئين

... بسطة ؟ عراقى !
وقع ذلك فان معسكرات

اللاجئين في فلسطين
وسمعت مجوزا منهم مرة

يقول :
- الحمد ... انا بسوط !

ورأى الرجل علامات الدهشة
على وجهي فقال :

... نعم ... بسوط ؟ بسطة ؟
عراقى !

وكلمة ؟ بسطة ؟ في العراق
تسمى كلمة ؟ قلعة ؟ في مصر

وتسميها كثيرا في معسكرات
اللاجئين :

- الحمد ... نحن بسوطون
ان البوليس يعم معسكرات



وقعت المحكمة الابتدائية بإعدام الجاسوس ، ثم غُفرت محكمة الاستئناف الحكم وحلته السجن المؤبد

تصريح يهودي !

وأحس شباط المخاضاترة رابنة المختار « عمدة » إحدى القرى العربية « بسبب بذله » على حد تعبيرهم

ثم اكتشف شباط المخاضاترات أن هذا المختار على الصصال باليهود ، وأنه لا ياتسبب وسيطاً بينه وبينهم بل يتصل بهم بنفسه ، فإذا ما جاء الليل تسلل عبر المنطقة الحرام إلى المستعمرة يهودية قريبة من قرنته وأخذ رجال المخاضاترات أن الرجل فرسبة غير سهلة ، وألهم أن يشروا معه على دليل مكتوب ينضم به رعايا على أباتته

وكان رجال طاهرين يهودية ينفذون ذلك مع شدة سرهم ، ولم يلبث أن وصلوا إلى القرية الحرام في الساعة ١١ ، وأنه لم يكن من دونهم

والرجل لم يلبث أن خرج الرجل وأقبل ليلهم في كنفهم بعد ذلك وقتاً لم تستطع شدة ذلك العمل ما لبث أن أمال عليه التبرع بأية ... ما يما يتصل به ... أو لا يصح إلى الكيف بعد ...

وأما الرجل ...

وكان بعض رجال المخاضاترات ينفذون البينة الواقعة تحت أنشجرة حيث دفن المختار الجاسوس شيئا ... ثم ظهر التبرع المدون : وكان تصريحاً يهودياً يبيع المختار الجاسوس أن يدخل المختار اليهودية ، ويصر بها إلى المستعمرة في أي وقت يشاء

ولم يبعد الرجل مقراً من أن يعترف

وقعت المحكمة الابتدائية بسجنه عشر سنوات ، ووقعت محكمة الاستئناف الحكم إلى السجن المؤبد

منشورات من مستعمرة !

ولمعة جاسوس آخر لبس عليه وهو يحاول أن يهرب من الأرض الحرام مائلاً من أحباري المستعمرة اليهودية ، وكان يحمل معه منشورات طلب منه أن يوزعها على أهالي المنطقة العربية في غزة !

وحكم على الجاسوس بالسجن ١٢ سنة

المقبرة رقم ١٢٣

وما لزم مصرى لورين يترقد ومجد وكرامة في ميدان قتال !!
ان جثمان أحمد عبد العزيز مرقوم ... تحت قبر صغير متواضع من الاسمنت يحمل رقم « ١٢٣ » في مقبرة الشهداء في غزة ، وعلى يمينه قبوراً غير منطوية فلسطيني مهجول ، وعلى يساره قبر لنان لينسوى سعودى استشهد في مستعمرة يرون اسحاق ..

هكذا ... قبر صغير من الاسمنت يحمل رقم « ١٢٣ » في

ذكرى بالسنائية

يب على مصر الا تسي حدودها الغربية ..
فهاك خطر جاثم ، متحفز ، مستعد

لقد وقعت امام جسر ابو عييلة داخل الحدود المصرية على بعد ١٥ كيلو متراً من العريش ..
وقعت امامه في حيرة وألم ..
لقد كان هذا الجسر جزءاً هاماً من مشروع حجز مياه الجوليا من منطقة العريش ، في حركة خائفة ايمان الملاك الاخرة في فلسطين اندفع طيور يهودي مصفح تحت قيادة « ييجال افرون » قائد العمليات في التقب في ذلك الوقت ورئيس العمليات المصرية في الظهور حتى وصل الى ابو عييلة واحتلها وبنى فيها لالة ايام قبل ان يسيطر الى الانصاب ، وركز الطيور اليهودي بطاقة زبارة لاو عييلة ، وكانت الطاعة تخريب الجسر الحديد الذي اتجه لجزءه حلاً من مشروع حجز السيول

وروى لى واحد من اهالي ابو عييلة .. كيف وضع اليهود التنايبات تحت قنول الكوبري .. لم فحساة وزلت الارض

زناها وأهل الجسر .. قطعاً
مسطحة ..
وقال الرجل من ابو عييلة :
« ولم استطع ان اضع دمي »
« وأنا خجسته خلف سعة بعيدة »

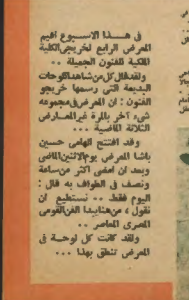
الحجاب في العريش

في الطريق الى الشواطئ المصرية في فلسطين نمر بالعريش وليس في العريش مجلر وليس فيها الا مياه الابل وود الكوراء زائر عزيز يظفر لم يخفى
والفلا فاختى صيف وق العريش دار واحدة السيتما ، والقيام يرضي فيها أهل ست مرات بين كل جزء وجزء استراحة قصيرة ولكن الاستراحات تفتي ونفل السيتما مقلقة طول الوقت اذا كانت أسرة صاحب السيتما بين التفرجات ، ذلك لانه - كباني أهل العريش - يحافظ ...
سابق في المحافظة !





عشرة فائين وعشرون مائة



أكبر إذاعة في الشرق تبيع من بنك التسليف الزراعي

الإذاعة في سبعة عشر عاما

في السنة التي تلتها من حصوله
إيراد خمس الراديو ، على أن
تشتري الحكومة آلات والأثاث
من مبلغ الأربعين في المئة الباقية
وكان إيراد الرخص في ذلك
الوقت يبلغ مائتين وستين
الف جنيه في العام ، وقد ارتفع
الآن إلى ستمائة وخمسين ألفا
من الجنيهات .

عن الإذاعة أحد ثلاثة أطوار
ينظرون سياسة الإذاعة في مصر
وقد كانت سياسة الإذاعة في مصر
عند التأسيس الإنجليزية التي كان على
رأسها السير آرثر بايلز ، ويستند
أحد ثلاثة أطوار .. أحدهم كان يصر
شركة ماركوني ، وبغير الآخر شركة
التلفاز المصرية ، وذلك اثر ، وبغير
أحد .. حيث توجبه الشركة والتأثير
على أعمالها وقد وقع عند التأسيس
اتفاقا أن يراقب من ثلاثة من المصريين
والثمن من الإنجليز يسلطان الشركة
وكان المصريون الثلاثة هم : إبراهيم
بنها ومحمد طهري باشا وصفي
رغبت باشا .

الإذاعة ... مصرية
ثم اتفق عند الشركة في يوم
٢١ مايو من عام ١٩٤٤ ، ولكن
ظروف الحرب ، وقتذاك انقضت
امتداد القعد خمس سنوات
أخرى ، غير أن الحكومة المصرية
لقد قررت الاستيلاء عليها بعد

بث سكرتير قسم المحاضرات في
ذلك الوقت ومرافق مسلم
إبراهيم العربية الآن .
وكان للمصريين الذين قدموا
ذلك البرنامج التبريري هم :
الاستاذ محمد فتحي بك مرافق
عام التشاغل الاجتماعي بوزارة
المعارف الآن ، والموسم أحمد
سام الذي أذاع بالقاهرة العربية كلمة
مصر الإذاعة التي أقيمت بالذقة
الإنجليزية ، ثم الاستاذ أحمد كمال
سرور نزيل مستشفى الأمراض
الطبية الآن ، الذي أذاع في ذلك
الوقت كلمة بالغة الفرنسية ، وكان
أول مديع قدم البرنامج في يوم
الانتتاح ..

كيف نشأت الإذاعة
وقد تم إنشاء الإذاعة في ذلك
الوقت بناء على مقترح من شركة
ماركوني وبين الحكومة المصرية
التي كان يرأسها حينئذ دولة
إسماعيل صدقي باشا ، الذي
احتل الأمر الآن من الشركة
الحق في إدارة الإذاعة لمدة عشر
سنوات وبالنسبة من الحكومة
المصرية ، تتولى خلالها إدارة
الإذاعة لصالح الحكومة المصرية
وتتفق عليها من مبلغ الستين
للاذن موهبات قسم المحاضرات .. يقترن موسيقى أحد مصريين

في يوم ٢٦ مايو - بعد - تكون الإذاعة
المصرية ثم بر على الإذاعة في مصر
عندما بدأ بثها أول صباحا في بيل
وذلك كان البرنامج الذي أذاع في ذلك
اليوم يتألف على ثلاثة أركان كبير من
التشجيع محمد رغبت أركانه راديو مصر
هزلة في ذلك الوقت عبد الفتاح يحيى
بناسا ، وكلمة مدير الإذاعة بالقاهرة
الإنجليزية وكان المتحدثان الذين اشتركوا
في ذلك البرنامج هم : الإذاعة لم
كلشور وشيخة سيدة السيدة
والاستاذ محمد عبد الواسع
والسيد فتحي أحمد ، والاستاذ صالح
عبد الحلي ، والاستاذ سامي الشوا -
والسيد عبد الحفيظ - والشيخ أبو
محمود - ثم تمت قرعة الفريقين التفرع
بذلك فريق صالح وشريف الاستاذ
مدحت طهري برأسها من الفرنسيين
شركة التفتت عند السيد سامي شوارف
وكانت هذه القرعة مكتوبة من رئيس
التلفاز ، عبد - وفريق لصن - عبد
ومحمد عبد صالح وكامل إبراهيم
- فاروق - وفريق صالح - أي - وشريف
شوارف - سامي - ثم عاد هذه القرعة
بعد الاستاذ محمد حسن شجاعي
أول مديع يدخل مستشفى
الأراضي القليلة

أما رجال الإذاعة الذين حضروا
يوم افتتاحها ، فهم الاستاذ
محمد سعيد طهري باشا (يك في
ذلك الوقت) الذي كان مديرا
قسم المحاضرات ، والاستاذ
صاحب ماسم مدير الموسيقى
الشرقية ، والاستاذ علي خليل
للأذن موهبات قسم المحاضرات



علي خليل بك .. مرافق عام البرنامج
مصرية .. مدير الانتاح منذ ١٧ عاما



أحمد واصف .. أمين مكتبة المحاضرات
يستمع إلى صوت من القاهرة الأخر



أنور الشاذلي .. يقترن موسيقى أحد المصريين



الحاج تشيلة عام الشروق

ليساكوفيتس

يفاحر جميع جموعه الغريبة

من اللؤلؤ
المستلبت



١١ شارع ميرك ليد ٤٥٧٣

بنسيرة

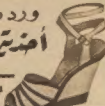
ستلا

هم الاحمر

وردت حديثا

أضدة نايلون صنع امريكا
بسر ٣٠٠ قرش

لدا اوريجينال



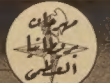
١٤ شارع

اجرا خانة محمد ابراهيم

يتاج مبالعزتي جسر ٥٨٧٤٥ - تقدم

مرحومها ، فاعاد انوار من الحياة في كنفها و طرفة العبدية و صديقاها
قسط من حيويتها ، فشاء الامم و القوم و الزمان و المنة المتشعبة
الحق و العزة و الارزاق و صنعت النظار
حيوة الكرم و العزة و صديقاها و صديقاها و صديقاها
بورق مينا و درما ، تنطق و تذكروا ، تذكروا و تذكروا

١٤٤٤ - ١٤٤٥



سابيا

الاصطلاح المحدث المتخصص



إن العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة الطيران هو نقصنا في

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة

الطائرات الحديثة ، و هذا هو العائق الذي يواجهنا في مجال صناعة



بيلي موفات الرئيس الكندية - - استمرهه فخرية

لثلاث سنوات من ذلك التاريخ الى يوم ٢١ مايو عام ١٩٧٧ وبهذه المناسبة اقيم على رجال الامانة في عام ١٩٧٤ بعض التمنيات الملكية تقديرا لوطنيتهم في عهد الشركة الانجليزية قائم على سعيد لطفي باشا (بك في ذلك الوقت) بيشان اسماعيل من الطائفة الشافعية منهم طهمسبي رضا بك بالكرية من المورجة الاولى وانتم على الاستاذ محمد فتحي (بك في بعد) والاستاذ علي طليل (الذي اقيم عليه اخيرا بياكوتيه من المورجة الثانية) بيشان خليل من المورجة الخامسة ، وكلفت الامانة في بده كوتيه لائمة لوزراء المواصلات ، ثم انتقلت ليتيمت الى وزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم الى مجلس الوزراء

وكان اول هذه لثلاث من المورجة طهمسبي رضا بك بالكرية من المورجة الاولى وانتم على الاستاذ محمد فتحي (بك في بعد) والاستاذ علي طليل (الذي اقيم عليه اخيرا بياكوتيه من المورجة الثانية) بيشان خليل من المورجة الخامسة ، وكلفت الامانة في بده كوتيه لائمة لوزراء المواصلات ، ثم انتقلت ليتيمت الى وزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم الى مجلس الوزراء

سيد محمد يوسف - - مرافق الرئيس الكندية



لي حيدان - - امينة طيبة



علاء - - وطره الان مسكونة

مفحة همام - - اول طيبة



لم تدم تحت اول لائمة طهمسبي رضا بك بالكرية من المورجة الاولى وانتم على الاستاذ محمد فتحي (بك في بعد) والاستاذ علي طليل (الذي اقيم عليه اخيرا بياكوتيه من المورجة الثانية) بيشان خليل من المورجة الخامسة ، وكلفت الامانة في بده كوتيه لائمة لوزراء المواصلات ، ثم انتقلت ليتيمت الى وزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم الى مجلس الوزراء

وكان من اشهر الممثلين الذين وقفوا امام الميكروفون الاستاذ تكري ابلاقة (باشا) والتشيع سيد العزيز البشري ، والفاكود طه حسين (باشا) ، وفيهنا نحن زمزم (باشا) واحمد سيد اوهاب باشا ، والاستاذة سهر القامري والآنسة ميه ، والاستاذ احمد رامي

الامر كل الامانة في الشرق نابع من تلاتة من التمنيات الملكية تقديرا لوطنيتهم في عهد الشركة الانجليزية قائم على سعيد لطفي باشا (بك في ذلك الوقت) بيشان اسماعيل من الطائفة الشافعية منهم طهمسبي رضا بك بالكرية من المورجة الاولى وانتم على الاستاذ محمد فتحي (بك في بعد) والاستاذ علي طليل (الذي اقيم عليه اخيرا بياكوتيه من المورجة الثانية) بيشان خليل من المورجة الخامسة ، وكلفت الامانة في بده كوتيه لائمة لوزراء المواصلات ، ثم انتقلت ليتيمت الى وزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم الى مجلس الوزراء

عليها الأمل ..

جلس بعضهم القرفصاء ووقف بعضهم وقد نعت مرسمه على الأرض وأخار كل منهم زاوية معينة برسمها وأخذت المرسمه تطرفهم وإعدادها وواحدة واحدة توجه هذه وتضع لذلك ومرت ساعة وأنا جالس كالخود على القصد الخشبي نهض يمدحها الأطفال وجميعهم ادواتهم وحضروا حقايتهم ثم سلوا ومعهم معلمتهم يشهدون لحنا جميلا ..

وعلمتهم المرسمه حين سلانها ان الاطفال كانوا في حصص الرسم الى اذكر حصص الرسم في المدرسة عندما كنت طالبا في كان المرسم يكلفنا ان نرسم من الذاكرة قلة أو كثيرا ..

نرى كم يحب الاطفال حصص الرسم .. هذه الحصص التي يجلسون فيها على شاطئ ويتنوعون ويلونون بالألوان والنظير تنسى الدقائق ..

كنت أسير أنا وزميلتي الأستاذ جورج وأدفع بعد حفلة ساهرة وكان قد مضى علينا في كان أسبوعا ..

ومن زوايا الحزم الفتحة انها ليست في القصر نور وشارع .. فاما ان تقول الشعر .. وأما ان تترنم بشعر فرك .. لا لم أكن شاعرا فقد أخذت اترنم بشعر شوقي .. ومن بين ما أحفظه له قصيدته في رداء المرحوم محمد تيمور وفيها البيت التالي الذي يتحدث فيه عن أصدقائهم تيمور الذين خاتوا ذكره بعد مماته يقول منهم : سجع فأت جعهم الشهد مائدة اللباب

عندما في صغر طفولتي كنت أجلس على حافة السطح شارع الكورنيش في بومبي فيلتي .. كشعر جميل من حسن القول في القصر السيد بالتراب والرمال وحولت لاصداوات النخيل .. وكنتون من يترنم على الاذن الحرف من من الحرف في القصر ..

وبذلك لا حول من صيف .. وأنا نصف وتبدو عريس البحر في حافة السطح الأوسل كانا عارضة من عرا ..

قريبة الأجيال
حاولت وأنا في فرنسا ان أرى طفلا يلعب في القصر أو واسع صوت طفل نغم أوق .. حتى شكلت في ان حشنة اطفالا .. وسمات سدينا فرنسيبا أين يذهب الاطفال وكيف يشغون من احياة ناجاني ..

أتريد ان ترى الاطفال يسرون في الشوارع ؟ قلت : لا يخرجون للتحفة ؟ اجاب : لا يذهبون الى الحدائق مع امهاتهم ومعلماتهم أو يسيرون في طرقاتهم العامة .. ان لهم حياتهم وحياتهم في كل ان ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

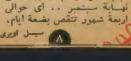
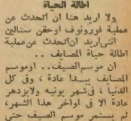
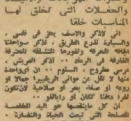
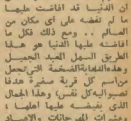
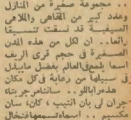
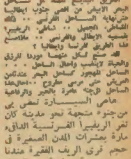
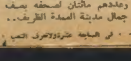
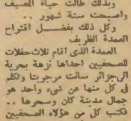
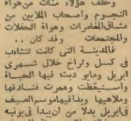
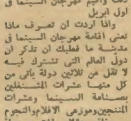
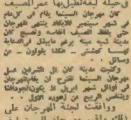
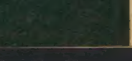
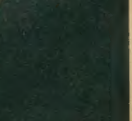
قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..

قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء .. قلت : لا يخرجون لشيء ؟ اجاب : لا يخرجون لشيء ..



عطيان من الرقيق

بقلم
صلاح
ذهني

ولكن بلبدة مدينة كان وعلى رأسها مدنة كان الطريف تترك في حيلة لبقطة تظهرها عبر المسيف ..

المرحوم السيد علي .. في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في تلك السنة .. في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

الطريق الباص لفته على سبيل البحر الأبيض من القصر جنوب إيطاليا ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..

في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٠ هـ ..



مونساری



التي شنتها قذافي بالاعتداء على الشرق الأوسط
والشمال امريكا فسيفسك، بقرات SOAC
وقد تم تشكيل البعثات الخاصة في تونس
فر. ومقرات. وجهات قبل إلى نيويورك
للتكثير ووجبات خفيفة من صيغة
والادوات لتحميل للبلدان... وحساب
مصبوب على سمات SOAC
الضلع الثاني بالقرات الضلع سترافو كروز
للمدة الاجور على طاقات السفر
مقبل ١٩٨١ بديكا أستاذة في جامعة
معدلة



B.O.A.C.



دی رسک
۲۰ سیجاق ۱۲

الوكلاء
الوحيدون



غزل و فوج
شرکتہ مصر کفر الدوار

منتجات مصر البيضاء
صناعة وتجهيز
شركة صناعية البيضاء

التيليزيون على السبحة .. ولا على
السرير
على سرير ابن ابن الزوجة تبة
وان التيليزيون سيجعل على التيليزيون
والتيكون مؤلدا مع شرف التيليزيون
والتيكون التيليزيون سيجعل سبحة
صغيرة على الزوجة .. وكلها التيليزيون
ان سبحة التيليزيون على التيليزيون
يكون .. التيليزيون على التيليزيون
تبع .. التيليزيون على التيليزيون
التيكون التيليزيون .. التيليزيون
مؤلدا .. التيليزيون على التيليزيون
ان ذلك التيليزيون .. التيليزيون
ان الزوجة على التيليزيون .. التيليزيون
لا الزوجة .. ولا التيليزيون ..



الطرح كرسنجان بهار بنفشه و صلاح دهتری . . .



مع السيد الشريف بن أحمد الشافعي القاضي القرواني في أبريل

وإذا بصدقتي يصيح :
 أو .. لقد نسيتك تماماً
 قلت :
 - والماضي انتهى نسيت ؟
 - نسيت أن هناك شيئاً
 اسمه الماضي :
 وسيت لحظة من ماضي :
 في كل .. من الماضي شيء ؟
 أن .. كان .. نصيباً استمدرتني وراسي
 في وروسيه فلماذا لا نجد هنا ذائبة
 وأجده :
 وقتك .. وأنا شيء لعل :
 - نسيتني أنا ... أله لتضيق من
 فليس كان التي لا تترك في التواضع
 فلو لم يكن ونسك لئلا ستأخذ التواضع
 وتنتهي لمناقش الجميلة لا تجعل للذهب
 مكاناً يمشي به :
 - ولدت لا أزل .. سوف تعود
 إلى يد الشهد والماضي يد



متنوعاً اسرائیل
اسرائیل فی باريس

الذي يتم تحت افسواء مشرط
المساييح القوية .
واحد من افغانا يشرح لنا عملية
اخراج الترانامج قائلا
" ان التليزيون يجمع بين
السينما والمسرح وسوف يصنع
مسلافا في المستقبل القريب ان ترى
مسرحية كاملة في بيتك او فيلما
سينمائيا
وسال احدنا :
والسينما التليزيون لان ثلثه على
العرض والرجل بحرية ؟
ابنا ... في مناطق يفتن ان
يبحث السينما والسينما عن الافلام الجديدة
لا يصل الى التلفزيون ... ان السينما
تلقى في كل عرض وكذلك ان في

في اليوم الذي وصلت فيه
اجرة الخيفين من مصر للثلاث
كنا نحن نزور محطة التليفزيون
في باريس .
ومحطة باريس محطة عمارة
ضخمة ذات خمسة طوابق وفيها
شعائر الاسوديوهات واربعة
بلاتوهات كبيرة وستة بلاتوهات
سفرة .
واخراج الرانسيه التليفزيون
يحتاج الى ما يحتاج اليه اخراج
السينما : السينمائي : تصميم مناظر
ومثل مكياج العنقل والرسم
زوايا معينة ولوحة تجارب قبل
البدء في التصوير .

في احد مشنوق

الجزء ١٠ : في الشركات المملوكة للدولة



منكرات دقة دندوسه اخرت فساد الارام ورجاله ملك

ما شاء في جميع اركان التزل
أريد ان أصبح ألوقت في البحث
من طفرقة السجائر ألبسة
الملك !
واحد من مرست وادني
طبيب من امهاده زوجي قتال
يشيل الى ان امه اسب
مرست حرك نظام واعتماد
الباق يوسع طماطيق السجائر
في مكناها على جهودك هذه
حتى تحافظ على صحتك !
ولكني الى اليوم لا ارال اهتم
بوضع الطماطيق في مكناها .
ولو قلني ذلك اجيرا مضامنا
قلبي !
ويعد ان انتهت من تنظيم
بيتي بدأت احضر بالفرغ الكبير
الواحدة القولة والوجهة القاتلة
ولاحت في اول الامر قلة عدد
الوارد الذين يترددون على بيتنا
الجديد .
وحزت في سبب هذا الاضرار
القريب ! واخرا عرفت اني
مطقة والمجتمع الانجليزي لا يفتح
ابوابه لمطقتك وتزوجين بعد
طلافي !
وقد دارت بيبي وبين الملك
ادوارا حسانا وليا لعمه احاديث
طويلة من سوسو المجتمع الانجليزي
على اللطفت . فقال لي ذات يوم
« عندما أصبح ملكا . . .
سأنتج ابواب تعصر العطش !
والولي العرش وتزل من العرض
ويثبت ابوابي ملقة !
وفقت امل الحياة في لندن ،
وبدأت اتمتع زوجي ارست بان
نبحث ثامن بلد آخر غير الجفرا
ثم حدث مالي بيني وبين الحسانا
ارويطت بصدقة قوية بوجرة
الستر ، بيبي من السكرتي الاول
والصغيرة الأمريكية بلتن . .
ورحنا ننزاور بالانظام . وذات
يوم احضرت معيها شقيقها
« تيلما » ليدلي ايرس .
وحضرت نفسا احب تيلما
وانتمج في شلها !

وكان الملك يمدني دائما مع
منابه . . حتى منابه المالية !
حدثني مرة من مخمصة المالية
وكيف انها لا تكفي لصفوف على
صوره وانها تكلف اناها بري
الملك الحالي - ان يدرس من عرضي
الاقتصاديين طريقة لاتتصدق
المروقات !
وهذه المرأة تحب الرجل
الى الراة ونجملها تمتد انتاجه
من حياته وانها تحمل معه اعياد
التيها ! والراة تصغير زوجها ان
تكون شيئا هاما في حياة الرجل
وتحب ان تتعرض انها قاتله
منابه كما قاتله احلامه .
وكتت في زواجي التي اسند
مني في زواجي الاول !
وكان ارست يوسع نفسي
الشعور ايضا . فقد كتزوجته
اكتية !
ومني شهر الصل سريما ،
كالمصممة مائة كل شهر اول
ومعنا الى لندن واستانبرنا من
خاصا في شارع بيركلي .
وبدأت احس شعورا قويا
بريبي بهذا البيت ، بدأت احب
كل ركن فيه وكل نافذة وكل
باب !
والذا احيت الراة بيتنسا ،
فتنتت في تجميله وكرت جهودها
في العناية باختيار الاثاث الذي
يتفق مع الديكوار والاركان !
واشتهر هذا البيت بسلطته
ودونه ونفاذها !
وكتت ادق في وضع كل
شعرة في مكناها وفي ترتيب الاثاث
والساكنين كاتها جنود الحرس
في نظائهم العسكري !
وكان زوجي يضيق ذراعيلها
النظام وكثيرا ما قال لي :
« لماذا تعرين علي ان تعيش
في شتلاق ! لماذا لا تلون الحياة
الوجعية ! التي اريد ان اعود
الي بيتنا ذات يوم لتلاذذ قطرة
السجائر في مكناها ! التي الان
استطيع ان اغضض عيني واجسد

بعد فقد زواجي التي ،
سمافت مع زوجي ارست
سبيسون الى فرنسا واسبانيا
وزيوري ماجورا وبنينوكا .
وكتت في شهر الصل
التالي اقل من شهر الصل
الاول واكثر اثرا .
فالتقاء نكاح الزواج مغفرة
غرامية وتنتظر من عرسها ان
يشغل دور العشيق كما صورها
كتب المشق ونصم القرام !
اما الراة العربية فهي تنظم من
تجربتها الاولى ان الزواج هو
مقد مسافة طويل الاجل ، وان
السلعة تمنى يجب ان تدفعه
الراة ازوجها وان الرجل يملك
خبطته مكلمة ، فلذا تزوج فهو
ينظر منها ان تعلمه كملك !
وصحني زوجي الى موت
كلو ، وتودنا بضمه انا على
الكثير ثواب القامرين ونجوم
حقنا بضمه فركنا !
وريات كيرة الرويت وهي
تنقل بين الارام ، كما ينقل
الطوف في الحياة بين الناس !
وقد زرت موت كلو بعد
ذلك بسنوات في مسحة فوق
وتسودر ! وفي هذه الراة سمعت
نصما في القامرين ولفسة
الامر !
سمعت قصة الهندس الانجليزي
التي رار موت كلو سنة ١٩٢
لأحظ ان هناك خلا في السمود
التي يبري اسطوانات الرويت
غرائب فساد الظل وغفري من
التاجية الهندسية ، لم عرف
الارام التي ستقف منها كيرة
الرويت ! واستاخذ هذه الطريقة
ان بكس ٨٠ ألف جنيه واخذ
المبلغ وسافر الى لندن ! ومن
لندن ارسل خطبا الى ادارة
الرويت يطلب نظرها الى خلل
معدن الرويت !
واذا ان ادوار قال لي بعد
ان روى هذه القصة :
« انني اريد ان اقلد هذا
الهندس ا اريد ان اخضع من
الكثيرين قبل ان اخضر !
وفضت يومها انه يتصد
بالكثيرين مرض بلاءه !
وقصد حدثني ادوار مرات
في انه فكر جيدا في انزول
من العرش لآخيه الملك الحالي !
وكتت انن يومها انه يخرج
في احداثة فكتت اسف من
واقول له :
« انني اراهم انك ستبقى
على عرشك خمسين سنة !
فكان يقول :
« والامر الذي يضاهي هوان
الملك لاهل الى الماشي ان الوقت
الصادي يمال الى المفاض اذا بلغ
السنين ويذهب الى قرية بعيدة
يستق فيها ! اما فلا امل له
في هذا العصر اللذي !

هل بملك التنبؤ
لقد أصبحت شركة
فيليبس أوديتة قضا
جسداً لاسطوانات دقة
بمجموعة افان ممتازة ..

اسطوانات
فيليبس بوليفون

اسطوان	لبار الاذنين فيينا
٤٩.٠٢	٤٩.٠٢
٤٩.٠٤	٤٩.٠٤
٤٩.٠٦	٤٩.٠٦
٤٩.٠٨	٤٩.٠٨
٤٩.١٠	٤٩.١٠
٤٩.١٢	٤٩.١٢
٤٩.١٤	٤٩.١٤
٤٩.١٦	٤٩.١٦
٤٩.١٨	٤٩.١٨
٤٩.٢٠	٤٩.٢٠
٤٩.٢٢	٤٩.٢٢
٤٩.٢٤	٤٩.٢٤
٤٩.٢٦	٤٩.٢٦
٤٩.٢٨	٤٩.٢٨
٤٩.٣٠	٤٩.٣٠

متعة الصيف



في السابعة ص ١١



اسرف هناك ليستعان به وقت الحاجة!

عندما تكون في مشكلة، من
تأخذ حكمة واستشارة بأسرف في مشاكلك البير
عندما تكون في حاجة، من تأخذ بأسرف في المشاكلك
التي لا يمكن أن يحلها غير أسرف.

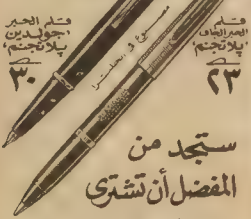
هناك أسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في
الشيء الذي لا يمكن أن يحلها غير أسرف، من تأخذ
بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء،
من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء.

ان الذين فهموا العطلات يعلمون ان 'اسرف'

**يقضي بسرعة
على أعباء السفر،
الصراع مع دمج
الشمس، برد الصيف،
والأوقات
ولا يضرب القلب!**

أسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء،
من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء،
من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء.

من أول نقرة...



سيتجد من المفضل أن تشتري پلاتجنم

الأسراف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء،
من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء،
من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء.



في حضور السينما

أخبار السينما

**عبر الأفلام
عن ترميم التراث**

من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء،
من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء،
من تأخذ بأسرف في كل شيء، من تأخذ بأسرف في كل شيء.



تحت مظل من طراز



مطبخ الفرنج ... أحد أجهزة ذلك



الآلة الكهربائية ... أهم على سكانه

مكة بأحد سكانها في العصر الحديث



الذكور محمد عبد الرحمن مستشار
الحكومة بالجزيرة بجوارها



كانت وفاء بالحق لم يكن بعد
ان هذا الرجل كان ملازمي
وراءه الإزداد - وهو أقدم
سنتين مصري - إذ يرجع
عده إلى ٢٠٠ سنة بعد حكم
السلطان ملاوي - حيث أجرى
الذكور عرائس عيسى - أول
حسينات الأربع الغربي - على
الأرباب أولاً - ثم على الأساقفة
بألسنا ... في هذا السنين
حدث قصة غريبة كذلك ...
بعد قصته وحصل في الخمسين
من عمره - بعد بضعة من حرا
من أصاب الفرنسي - ومعه
أبنة وهو لم يتجاوز العشرين
عاماً .. والسنين الأربعين من
الظن أن يرد إليه ولو بصغير
واحدة - وقيل له :
« حذو من ابني » فهو متزوج
فيها ...
وإلى الآن - وطلب من الطبيب
استئصال عينه من أجل والده
آخر

بها حزه شعاع من بين ميت
ومعها ترفع قلب من يوم
ان يكون لا أصاب قلبه حزن
لطفين من القرية شبه رقيق
هذه من على الطريق - وهو يواصل
في صناديقه رده نفسه وفي
استعماله من العصر في آخره
سنة - وفي استنساخ حذو
من الرسة
ومن حين ذلك في قتل العنة
لا يلاص صاعدا في حاله أسوأ
أن عليها في بقية الجير - ولما
تجاء العنة ليست « لا »
القتل فرج إلى أسرار له عيب
القرية من حيد - وما أكثر عرض
فرق في من

ومعها الأربع تجري الآن
في مستعبد السحر روس
الفرح وأحضره وأرسله في
السيارات الخاصة للإسكندرية
بالقاهرة وفي مستعبد الجيش
الذين اقام الآن
في كل يوم أربعين
ميتين بظهرها القلاص - لترفضها
فتبين - ويجيب المريف

محدث في عصر الآ أكبر من
معهرة حبه - ومما
المرحون يطلب خمسة من
سهم - فاداب لينة عيني
العصن في سكون - وبعد ما
لهم المعجزة بالوزارة وتنطق
يقع للام الخافين إلى يرها
هكذا حرت إلى الوجود عملة
ترفع القرية التي يرد العصر
بوساطتها مع أحد المستعبدات
الخاصة أو الحكومية الخاصة
ببند القلاص كل يوم من عيني
رجل أو امرأة -
في مصر - وفي هذا من
المرحون التي يتوارى وداري وهو
يتبع وزارة العنة
في هذه الأيام لتجمع لجنة
من أسلاف أعيان البيوت في
الجمعية الزمعية المصرية
لأشياء لشركاء البيوت على غرار
بناشركا - بمصل مشاهير
السك السابق له أعيان البيوت
في السك المزمع من حاجون أنه
ولم سجل عد من أعيان القلاص
بمما تقرأ في مجلة ربيع القرية
ورفع شبه هذه الحاج بونا بعد يوم
ومن هنا يزيد الإقبال بقرعة العنة
وكانت أسن حجة نظر مثل العنة
في مصر - فها هو في ١٩٢٨
وعدا حبه هو الذي لم لا شيء
البيوت
والتي يوجد البني في يده
من أن المعجزة العنة ليست
وذلك في هذه التي يعرفها
فشلوا على العنة في العصر العنة
التي حبة بونا
والتي - بعد هذا - وكان
يؤدي خدمة إقليمية
بعد بسيرة إلى جيشي العيان
الذين سببت لهم هذه العنة
الذين أرادهم من ٨٠ - منهم
يرجع منهم إلى الجيش القرية
وكان في الجيش أكبر



مقلا تترك المدينة الممتدة على الضفة وسحب صيد على وادي الجوزة التي أقيم القلعة فيها على يد الملك الناصر
للعصر ١٠ وري حياض البساتين الصخرية التي فيها الأجرى يستعملون في حديقة أولاد الناصر بالقرية الجديدة .

الجنة المرجوة فوق الأرض!

هل التست في رمضان؟
هل التست في رمضان؟
هل التست في رمضان؟
هل التست في رمضان؟

هذا الجهاز...
هذا الجهاز...
هذا الجهاز...
هذا الجهاز...

فيليبس راديو

لا تنقطع لأعلى القاهر تشكوى
طول الماء ، ففي جو الصيف
انظر يسبحون في الشرق المروج
بالتراب ، وفي الشتاء للهمم
الرياح الشديدة المحملة بأرمال.
وجيل القطر هو سبب كل
هذا القاب .. فقد يأتي كسا
أوجده الطبيعة عمقها القاهرة
لمتد إلى يد الإنسان بانحلاب
والنعمير والأصلاح ، ويشرف على
المدنية الخالدة بصخور ورماله
وأثرته ومرمعه وتخفصاته
تسكنه الذئاب ويأوي إلى كوفه
الجرمون والهاويون من الدور .
وعند القاهرة كلما حترأرج
بالأبرية والأرمال ! وإذا كان هذا
أجل قد أسهل بوملا غرامس
حربة ... فقد أقيم به ملاع
وحصون لأن يسيطر على
الحل يملك المدينة ..

في مصر ...
منه يراه خط يانق في
المدنية ورماله عرش النور

المدنية
وسورها
كسها
رمال
البحر
المدنية
المدنية

المدنية
المدنية
المدنية
المدنية
المدنية
المدنية
المدنية
المدنية

تتمتع من إعمارها بالإسكندرية

إسكندرية تفتتح الموسم في سبيلك بشهر



القوائم الخلفية إلى انبساط البحر تتوسطه مئذنة الصارة وكانت تزار ههنا

بدره الابن الزكري الصارة ومن حوله كجيم والشارع مكتب الإسكندرية جيمت في



ج - أي قوائم تعني ..
س - القوائم التي وسعت
خلف الصارة لاستخدامها لحماية
بيبي سي ميها ..
ج - اتني يا اخي لم اضع
هذه القوائم وليس في العمارة
صيب والحمد لله ... وليست
هذه العمارة اول عمل فني اقوم
به ... ولكن لهذه الاعمدة قصة
أحب ان اذكرها كما كان الجار
الخلفي للعمارة وهو احد الجالِب
.. وحلنا مشتركا مع حذرهم
ورغم اننا ارضاه احبانه وتقديرا
الجوار .. اعتمدنا اهتماما كبيرا
بواجهة العمارة الخلفية حتى
يكون منظرها مقبولا بالنسبة له
الا انه اقام هذه القوائم الخلفية
.. والتي يحسبها التخاذل من ...
الفترة الاولى خاصة بنا بينما
هي مقامة في ارضه ولا شأن لنا
بها من بدري ملطه وبريدل رسم
عليها سوراء له لمه بريد رسم
حكا لفاية في معه ..

ج - ولكن ليس من حرك
ان تتخذ موقفا ايجابيا بناسية
له .. خصوصا بعد ان رافعت
اجل برماعة ...
ج - هذا ما فعلت .. ولو
كان الامر امرى وحدي لما
اهتممت ... فان عملي معروف
ولكن الامر امر الصارة واستايتها
والدورق العام نفسه والادراعات
البلدية ... لذلك كتبت المصممين
بمعالجة هذا الامر بالطريق القانوني
ورفع الموضوع الى القضاء ليعامل
سي - كم من الوقت استغرق
انشاء هذه العمارة ومن وضع
تصميمها الانشائي والخرسي ...
ج - استغرق انشاؤها اقل
من سنة والتصميم الانشائي
والخرسي همما من تصميم
مهندس مكسي السميني لتل
الاشراف على تصميمها وانشاها

س - كم طلت تكاف هذه
العمارة ...
ج - لعل سر الهنة وانم
يا رجال المسامحة اكثر الناس
تقديرا له يمتدني من ذكر الامام
... ولكن ارضاءك اكثر اكثر
ان نسبة الايراد في حوالى ١٢
في المائة ... وهي نسبة لا بأس
بها مما اطمن ...

س - وهل استطيع ان ارفع
شيئا من مشروعاتي الخفية ...
ج - اسي والحمد لله متبع
منفعة الكثيرين واثم الابن انشاء
عمارة اخرى شقيقة لهذه العمارة
بشخص اكرم ... ووحدة محمد
على الصنعة بحى كرموس
ومسكن العمال بحى الظاهرة
والرمل وبلغ تكاليفها مئات
الآلاف من الجنيهات وذلك بسب
بلدية الاسكندرية ... وكل ما
اوجوه هو ان الاذى واجبي
الوطنى والفقير ... ان لكل منا
رسالة عليه ان يؤدها .. واتى
ارجو الله ان اوفق الى اداء هذه
الرسالة كاملة ..

منه سواب .. كانت عمارات
الاسكندرية وماسها تاد تكون
على سور واحد لا سحر ...
ج - لتعبد فيها او ابتكر
تحت لا يفرق بين عمارة واخرى
في صفتها او شأنتها ... اما
انظار والخرقة والروح الملمة
... فكها على نط وحده ولا
فرقا ... لا تعبر وجهه ولا
... ولكن ما ان انتهت
الحروب الأخيرة وحلتها كدوات
البناء فسيما ... حتى تروا وضع
أصبح لكل عمارة جديدة طابع
خاص يميزها من باقي العمارات
وان كان يجمع بين الممارات
للتخلفة اللوق التوافق العام ...
لا تناظر بينها رغم بابها ...
امل هذا الاختلاف في اللوق
في الذي يكون هذه الممارات
الرائقة الى لاختلاف بين عمارات
الاسكندرية الجديدة ... واداع
ان الجسد تواقع الهندسة
والقوانين الصبري دخلنا كثيرا
في هذا التعبير ... وفي عسدا
الدورق الى الزيج ... ولا
تسنع القام المصممين معهم جميعا
ومن جهودهم ... منحتنا من
بينهم واحدا .. هو ابن ابرع شائنا
لنا .. وايزهره ملما .. وارتهم
دوقا ... وهو الاستاذ محمد
عرب حبيب القاول اعير والذي
يدرس كمتا مطبعا للهندسة
رقم ٦٦ بالاسكندرية وصاونه
نحية من اربع الهندسين المصريين
ولهذا الاحبار قصة ...
ملط لاس في جولة مصعبة بين
شائتي سائلي ... وحليم ...
د امل نظرا عمارة على طراز
... بطلي ماساته
ونطق مطرها مع سحر ايجر
وروعه ... وعربا ان الذي قام
بالاشراف على تصميمها وانشاها
هو الاساذ محمد عرب حبيب
الذي سع في كل ناحية من نواحى
من العمارة الحديث ... هو
الذي قام بانشاء ادارة شركه كمال
والصودا بصهر بك ... وقام
بانشاء مبنى مؤاده الاول الجوى
والبحري ... المردوين بطرا
الرحه ... واثام كثير من الفيلات
والقصود الخفية بالبلدية ..

ولكن ما فعلت تقرا في هذه
العمارة العديدة الفريدة ان هناك
امعدة مقامة خلفها تكاد تفهم
انها اقيمت لاستاد الصارة او
لمعالجة عيب نبي فيها ... ولتلا
عليها طرفة العظمى او لملء نقص
اقتلاص على التمام كما قول
الشاعر المرمي ... ولم نشأ ان
تترك الامر دون تحقيق فانجينا
في الامتلاء محمد مرت حبيب
السالة ..

س - لماذا اقيمت هذه القوائم
خلف العمارة فكانت تشوهها
من منظرها الخلفي ... وقد كان
في الامكان اقامتها قبل الانشاء
من العمارة وفي مكانها المناسب
منه سواب .. كانت عمارات
الاسكندرية وماسها تاد تكون
على سور واحد لا سحر ...
ج - لتعبد فيها او ابتكر
تحت لا يفرق بين عمارة واخرى
في صفتها او شأنتها ... اما
انظار والخرقة والروح الملمة
... فكها على نط وحده ولا
فرقا ... لا تعبر وجهه ولا
... ولكن ما ان انتهت
الحروب الأخيرة وحلتها كدوات
البناء فسيما ... حتى تروا وضع
أصبح لكل عمارة جديدة طابع
خاص يميزها من باقي العمارات
وان كان يجمع بين الممارات
للتخلفة اللوق التوافق العام ...
لا تناظر بينها رغم بابها ...
امل هذا الاختلاف في اللوق
في الذي يكون هذه الممارات
الرائقة الى لاختلاف بين عمارات
الاسكندرية الجديدة ... واداع
ان الجسد تواقع الهندسة
والقوانين الصبري دخلنا كثيرا
في هذا التعبير ... وفي عسدا
الدورق الى الزيج ... ولا
تسنع القام المصممين معهم جميعا
ومن جهودهم ... منحتنا من
بينهم واحدا .. هو ابن ابرع شائنا
لنا .. وايزهره ملما .. وارتهم
دوقا ... وهو الاستاذ محمد
عرب حبيب القاول اعير والذي
يدرس كمتا مطبعا للهندسة
رقم ٦٦ بالاسكندرية وصاونه
نحية من اربع الهندسين المصريين
ولهذا الاحبار قصة ...
ملط لاس في جولة مصعبة بين
شائتي سائلي ... وحليم ...
د امل نظرا عمارة على طراز
... بطلي ماساته
ونطق مطرها مع سحر ايجر
وروعه ... وعربا ان الذي قام
بالاشراف على تصميمها وانشاها
هو الاساذ محمد عرب حبيب
الذي سع في كل ناحية من نواحى
من العمارة الحديث ... هو
الذي قام بانشاء ادارة شركه كمال
والصودا بصهر بك ... وقام
بانشاء مبنى مؤاده الاول الجوى
والبحري ... المردوين بطرا
الرحه ... واثام كثير من الفيلات
والقصود الخفية بالبلدية ..

وكان البحر يكثر من ملج والمخاض
تصور الحال وكان الرومي القاصي كان
يجول هناك حتى تملك هذه الصورة التي
سودت في زكريا حيا قصة من الحنين
باصف الشكاف ولا يورى مرم ...
وتد ان لهما دعوى من بعض
احد حجاب في انحاء القاصي
سقط في من عروا ... حشيرة
الداكي والقيوم ... وصفا في ابراج
الارض حتى اصبح حقائق ... فاصوا
الانظار الى غير انهم فبعد اسبح فريدا
في

وبات الحكومة تحضر فكرة
تعمير الجبل لسيد هاشم شيخ
حاشا للسكنى ... من بين
اشياء مدمرة مصرية مساحها
١٥٠ فدانا على سفحه الجنوبي
الى تلو الماوري وترفع من
ميدان الاوبرا بحوالي ١٢٢ مترا
ويشقى التبروع بعمد المساح
باستغلال البياض الرابع ايل تقسم
الارض وتوزع على حياض النظام
التي يتقرر دون ان يتمكن احد
من الابراج فيها واقامة مزارات
تعرض للايجار بل تكون لكل التناول
محدودة للمساحة والارتفاع
تحتل كل منها حديقة ...
وقد بدى فعلا بتجهيز الطريق
العمومي الذي يوصل الى المدينة
الجديدة وعرضه ٢٠ مترا ... اما
شوارع المدينة نفسها في المنطقة
البلدية تعرضها مشيرة اشد
كما تراه انشاء كورنيش على حافة
مقل ميل في الظاهر وبميدان الاوبرا
ويخرج عرصة من ٤٠ و ٥٠ متر
تنتشر الى كل نفع الجبل تقسم
عليها حلقه والاربعون واستمرات
لاستغلال المساح
وتسند للمواصلات تقرر مستعمل
خط الطاهر المقريظ لفلل ابراج اما
ووصل من الجبل وسقطه خاضعة كما
تقرر انشاء حلقه بفرنس في مساح
ميدان ٥٠ حلقه مقبرة جويون لثابت
وتسكن حلقه في الارض مساحها
٢٥٠٠ متره كمتا ومجموعه
تسندوا وسداع مساح الحوضي واداع
التصاير لثابت اما القلم مساحها
تلق الدية والاسكندرية والقصير
ويكعب عسدا في المنطقة
الاشرف على المنطقة
من الدية المنطقة الخلفية
الارتفاع حول لثابت ففرنس ففرنس
الاشرف والاشرف الى وصول ففرنس
والاشرف في الظاهر ... وقد تروست
الاشرف ... في الان ... حوال
الى عسدا ...
وسلم تكاف لتبروع كل حقل
مطين حقل لتسند لثابت في المنطقة
كالمه المساح للثوب والاشرف والاشرف
والاشرف متكونه في مساح الممارات
مما جعلها التبروة التي تواقع الممارات
والتي تمت في الجبل والظفر ... والاشرف
في كمتا مساح ولا تحتل في حقل
كمتا مساح وتلق جويون المارونكها
في ديرة حرقه الظاهر كمتا ديرات
ولي توضع مرمي في الدية او المارونكها
لا ان المرمي جويون ...

س - وفي الدية في تملك لتبروع
الاشرف الدية اسي تملك مرمي حقل
وقد تملك لوصول الدية الدية ٢٢ مرمي
سما تملك حقل الدية حقل حقل
لوصول الدية حقل الدية حقل حقل
الى حشيرة ١٢
عند الصور فليل

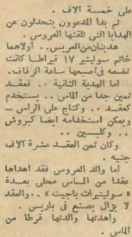




باريسية تفتح الموسم في سيدى بشر

الإسكندرية - من مكتب المراسلة :
لأت دولاب الإسكندرية حرمها هذا الأسبوع ، أشبه بكنز الجوزة ..
هنا ، طبق .. وسكون لا تتركه سوى فرياد السواج البحر ، وكثيرها طربال الشاطئ ، أو طربال الياء تحت
تسهم الرطبات بالصفوف في عرض البحر
وعرض الشاطئ ، يتجاذبون كقذائف حصى مع نواهي القبة الذين كانوا - نيتا - يخطون من شمسب واحدة
في أحد الشواطئ .. يستلقون هناك طرية
ولماعة دوت الحياة من جديد في شاطئ ، سيفي بشر .. وكانت الحياة قصورة حسنا من باريس
وأجدة من مئات السياح الذين يرون بالإسكندرية
وكانت الحسنة الباريسية هل تدوين لك أول من ينزل الإسكندرية
ورامت الحسنة تستعجب بكل دقيقة لغتها على رمال شاطئ ، سيفي بشر ..
وقالت عصية أجسامها : هل تدوين لك أول من ينزل إلى الشاطئ ، في هذا الموسم
وسمكت وهي تترك لأمليها الرقيقة حرة البيت في شعرها الناعم المتناوج وقالت : حقاً ..
لا استحق الآن لقب ملكة الصيف
وأشارت الحسنة الراكبة ورفمة النحاس بالشفقة ورامها وسالت : يبدو أن هذا بيت اتيق
وليس مجرد ، كابتية ، الصيف
وخربت الحسنة من الشاطئ إلى المينة لتستقل الطائرة إلى وطنها ..
وبعدما يوم واحد أنتقله الموسم ، إلى الإسكندرية .. وهذا الصيف !





من الزمرد والبريون .
وقد تكلف الزفاف خمسة
لاف جنيهه وبلغ من الكافيار
الذي استهلك على موائد العشاء
خمسائة جنيه !
ولقد صنع ثلاث بيت الوردوين
في باريس . وكان الاتصال بالبرق
والتلفون متعرا . لايتصل الاثلاث
في كل وقت اخر فلهذا من قبل
الزواج يسمون
وسمي العروسان في الاستوديو
ليت التقى ونها يهرن بغيره
في دوا يولان فيا بال انفسه
أوردوا ..
وسمي العروسان في الصل ..
بقلة بغيره في جزيرتيديديا
القاهرة ملتقى الطرق

المرسى، فقد كان يشرف منه
أيام ماقلوترا حادة ..
وكان الزفاف صورة بديعة
للإفافة .. وأترف ..
مئات من الأواب السهرة .. اعتلى
باريس ضيقا من أجل الزفاف الكبير ..
ومئات من قطع الجواهرات الثمينة ..
الناظرة الباصرة ..
فقدت في المروى - مثلا - ترقى
لأحد من الناس تتلى في الوسط ..
أما الأواب السهرة .. فقد كانت أبا
من عدة من كل سبيل الجمع ..
سبح الباصرة لكل تلك .. والاميرة

سقوط والبلديات التي زلزلت
 نامة البدوي وورثة عامي
 والسيدة التي هي هي وورثة
 الطويلين صمعو والذين تمتدح
 ترمه سمو الاميرة على
 وجلسي المصرون - على هيئة
 شلل - حول الوالدة الصغرة في
 الحديقة الكبيرة .
 كان في ساعة واحدة - ملا سمو
 الاميرة ليزلة والامر سيد معظم
 الحكيم والامريكي والامر . والامر
 الانجليزي وورثة سمو تركيا وورثة
 واحد طولي عامي
 وهكذا كانت الوالدة . . كل
 واحد حولها عقد اربع . من
 الشخصيات ، في ابدع الاتربة
 والامن المجهزات .
 واما المصرون - فمطلقة .

كل شيء ...
أما يكن أحد يعلم قيمة المهر .
وإن كان القربون لأسرة المهرس
والمرس يقولون أنه لا يقتل عن
ثلاثة آلاف جنيه .. ولا يزيد

الزعيم .. على الكورنيش
خرج المجلس إلى بيتي على
الكورنيش من أول يوم في
الاستكشافية

وسار وراء رافعة عند كمين من
المهرس . وكان رافعة بمطارته
الهاوا . رافعة . حجة طليحة ...
أه حلو

زفاف المهر
.. وربما لم يشهد موسم
القاهرة زفافاً.. في روعة وأثارة
وفخلة زفاف شهيرة الشواربي
والاستلا محمود محمد محمود
كانت حديقة القلعة الجديدة
التي يملكها عبدالحميد الشواربي
بنا .. قطعة من الجنة
أجراها .. سبعة من
الاعراب القلعة

ورضا .. فرس كلهم
بالساجد الفخمة ..
ويج زهورها ووردها ..
نثر الزوائد الصفرة الازقة
وبين هذا كله .. وفي وسط
الحديقة الكبيرة .. وضع مقعدان
كبيران من اجل الروس والعريس
وكان المصنوع بدخلون من
باب النيل ، يجرأوا مسألة كبيرة
رائعة .. تقف في آخرها السيد
والدة الروس - قرينة عبد
العزيز الشواوي باشا
لم .. يمر المصنوع الى صان
فشم .. في سيدات الاسرة ..
ومن صانين كلهم مصنوعون بجزون

في التربة البنية تطله قسب الحصى
وكانت التربة البنية صفه هي الارض
لعل شي ..
كان في دكن منها قصب الرعي
وفي الركن تطلين من غمر ..
كبروا في الرعي والري ..
ملا كله الارض والري ..
وكانت التربة .. وكل ما فيها تسمى
في قصب الرعي ..
في قصب الرعي ..
ولست لهنه بالزراف بيده الى جنة
وراء الارض والري ..
الزراف طولي ..
يقدم عيال اصواتها الى التربة
الكبرى ..
طامور من الفئاض الصفراء

في مهرجان الزفاف الملكي

قامت منظمة المهرجان بالتصوير لجريانا والتفاف الملكي وفد حيث يتألف من التماثيل فيزياء القاطن امونيد الفار ملكة للبريان والفيل عزوز خليل يحيى ملكا وزوجته يحيى بك حنا وعاصم وروعة البحر الصغر

استعاضوا من
شركة الطيران اللبنانية
في مساء شهر تموز ١٩٧٠
عن سفرهم بوجان فلها بادا اياما للاضطهاد في لبنان

اجتماعی اجتماعات اجتماعات اجتماعات



100



الزوروس وشليخيا .. والعرين يسبح .. الدبكة .. في اسبانيا



الدكتور ششيري وعرينه .. بداءاتهم في الدبكة



العرين يسبح على العروس
صورة من طليحة الكران



شيخ الزوروس يسبح من
الزوروس شليخيا وصبا



العام الاستاذ الاثري حلالا
شليخيا تاتية عبد ميلة لعله
معمود سبخ وقد حضر لطل
عدو كبح من الشليخيا وطل
الان ما كانت لطل طليخيا
شهره والقلوبت الجلس
مأرب .. زوي في المسورة
الصلح معود سبخ وهو يطل
الاستاذ على التوروك الجليسة
الهداية

اجتماعات اجتماعات اجتماعات

والدكتور ششيري عره الان ١٩٤٢
اما العروس .. ولدت صالغ .. فصرها
حول ١٩٤٢ عام ..
اما القصة التي بدأت في
الندوة منذ ست سنوات ..
قصة عجيبة ..
كان العريس وليسا الزوراء ..
في ايام لوروة اندونيسيا من اجل
عرينها ..
واختار رئيس الزوراء ..
واختيارت لكون سكرتيرة الخاصة
.. وكان قد رهاها مرة واحدة
قبل ذلك ..
وتقول العروس .. كنت اعجب
بنفاتي في عمله .. ونشاطه ..
والروح الكفالة في قلبه وامعانه ..
وتقول العريس .. لقد كانت
تساعدني في اعمال لا يتحمل
رجل ان يساعدني فيها ..
ولدت وصارت عمل سكرتيرة لمدة ثلاث
سنوات .. فخرج الدكتور ششيري من
الزوراء .. وصارت وصيها لعرينها
موتها ..
لو كانت صغاريات في اندونيسيا
لصحت .. فوجدت ان لا احد من
منها لا يعرف زوي كما هو .. ان لم
يكن قد ذلك ..
واختيارت بصغاريات .. وصارت
وصيها في كل عمل لشيخ شليخيا والدكتور
في الدول ..
ولدت وصيها في السنة التالية ..
منها لعل الدكتور ششيري الوصيا
.. شليخيا ششيري في ذلك ..
يطلب الزواج منها ..
ووافقت لاجلها وهي في لندن ..
وبعد الدكتور ششيري فارتسل
شسول .. لا داني لان كبره الى
اندونيسيا .. فلماذا لا نكح
الزواج في مصر .. في منتصف
الطريق ..
وفي هذا الاسوع جاء رئيس
الزوراء السابق الى القاهرة ..
وبعد ما يام جات وصيها ..
وقال الدكتور ششيري مرة
لأخته .. يسكرتيرة .. وفي صباح
السبت الماضي .. تزوجا ..
وبسند العروسان لقصته
شهور الفصل متوجلين في أنحاء
اوروبا ..

والدكتور ششيري عره الان ١٩٤٢
اما العروس .. ولدت صالغ .. فصرها
حول ١٩٤٢ عام ..
اما القصة التي بدأت في
الندوة منذ ست سنوات ..
قصة عجيبة ..
كان العريس وليسا الزوراء ..
في ايام لوروة اندونيسيا من اجل
عرينها ..
واختار رئيس الزوراء ..
واختيارت لكون سكرتيرة الخاصة
.. وكان قد رهاها مرة واحدة
قبل ذلك ..
وتقول العروس .. كنت اعجب
بنفاتي في عمله .. ونشاطه ..
والروح الكفالة في قلبه وامعانه ..
وتقول العريس .. لقد كانت
تساعدني في اعمال لا يتحمل
رجل ان يساعدني فيها ..
ولدت وصارت عمل سكرتيرة لمدة ثلاث
سنوات .. فخرج الدكتور ششيري من
الزوراء .. وصارت وصيها لعرينها
موتها ..
لو كانت صغاريات في اندونيسيا
لصحت .. فوجدت ان لا احد من
منها لا يعرف زوي كما هو .. ان لم
يكن قد ذلك ..
واختيارت بصغاريات .. وصارت
وصيها في كل عمل لشيخ شليخيا والدكتور
في الدول ..
ولدت وصيها في السنة التالية ..
منها لعل الدكتور ششيري الوصيا
.. شليخيا ششيري في ذلك ..
يطلب الزواج منها ..
ووافقت لاجلها وهي في لندن ..
وبعد الدكتور ششيري فارتسل
شسول .. لا داني لان كبره الى
اندونيسيا .. فلماذا لا نكح
الزواج في مصر .. في منتصف
الطريق ..
وفي هذا الاسوع جاء رئيس
الزوراء السابق الى القاهرة ..
وبعد ما يام جات وصيها ..
وقال الدكتور ششيري مرة
لأخته .. يسكرتيرة .. وفي صباح
السبت الماضي .. تزوجا ..
وبسند العروسان لقصته
شهور الفصل متوجلين في أنحاء
اوروبا ..

علاء على المجتمع
ممنه
الفت شليخيا الرئيس حلا
توكيل ان بلغ عدد ششيري اليها
من حوك .. ٥٠٠ نوبه لندوة
تزوج وصغارا ١٨ ماما



الزوروس ششيري والعرين معود محمد محمود شليخيا كماله الزور



تاتان من شليخيا امريكا في مصر
رئيسة دالة .. قرب الغير ا
تاتان من شليخيا امريكا في مصر
رئيسة دالة .. قرب الغير ا



خلة شليخيا المسودة



21288 مہدی شمس الدین بھٹہ - لاہور

اُطلس
رفت

سجایر کوتاریلی